

# abiertas (o entornadas)

pulsos de siete colecciones españolas sobre los espacios en los que podemos visitarlas. Y aprovechamos también para enterarnos de dónde tienen puesto el ojo en esta nueva edición de la feria, sus obras fetiche y las galerías que nunca se pierden. Artistas peruanos, arte conceptual, emergente, geométrico, proyectos específicos para el lugar... Aquí tienen algunas claves.

## OTR ESPACIO DE ARTE MADRID



OTR Espacio de Arte es un proyecto tricéfalo que lleva más de una década rodando. La historia ya la conocemos: lo que iba a ser el almacén y *showroom* de la colección de José Antonio Trujillo y Elsa López Solana, se transformó, con la complicidad del artista Marlon de Azambuja, en una sala de exposiciones en la que se han celebrado hasta el momento más de dos docenas. A la primera “muestra piloto” de la colección le han seguido diálogos entre sus fondos y la obra de artistas invitados. Ha recibido los Premios ‘A’ al Coleccionismo (2009) que concede la Fundación ARCO, cuenta con más 400 piezas entre nombres más jóvenes—Cristina Garrido, Alain Urrutia, Elena Bajo, Carlos Bunga—y otros tótems como Helena Almeida, Cristina Iglesias, Louise Bourgeois, o Rémy Zaugg. Y para ARCO han preparado *No has visto el final*, una propuesta de instalaciones de nueva producción y gran formato de Miler Lagos, Antonio Franco, Elsa Patricio y el propio Azambuja que se inaugura hoy. El tema es la obsesión “no sólo como gesto repetitivo, sino también como impulso del artista por hacer obras que, aunque no tengan una salida comercial, tiene la necesidad de crear”. Como acompañante de honor contarán para la ocasión con el *Poliedro de la melancolía* de Oteiza.

OTR Espacio de Arte es un proyecto tricéfalo que lleva más de una década rodando. La historia ya la conocemos: lo que iba a ser el almacén y *showroom* de la colección de José Antonio Trujillo y Elsa López Solana, se transformó, con la complicidad del artista Marlon de Azambuja, en una sala de exposiciones en la que se han celebrado hasta el momento más de dos docenas. A la primera “muestra piloto” de la colección le han seguido diálogos entre sus fondos y la obra de artistas invitados. Ha recibido los Premios ‘A’ al Coleccionismo (2009) que concede la Fundación ARCO, cuenta con más 400 piezas entre nombres más jóvenes—Cristina Garrido, Alain Urrutia, Elena Bajo, Carlos Bunga—y otros tótems como Helena Almeida, Cristina Iglesias, Louise Bourgeois, o Rémy Zaugg. Y para ARCO han preparado *No has visto el final*, una propuesta de instalaciones de nueva producción y gran formato de Miler Lagos, Antonio Franco, Elsa Patricio y el propio Azambuja que se inaugura hoy. El tema es la obsesión “no sólo como gesto repetitivo, sino también como impulso del artista por hacer obras que, aunque no tengan una salida comercial, tiene la necesidad de crear”. Como acompañante de honor contarán para la ocasión con el *Poliedro de la melancolía* de Oteiza.

Aunque Marga Sánchez comenzó a coleccionar a principios de los 80—“con un grupo de artistas que me fueron enseñando”—la Nave Sánchez-Ubiría lleva abierta poco más de un año. “Tenía nostalgia de la galería [Distrito 4] y siempre había querido tener una fundación y un espacio donde mostrar la colección y hacer actividades. Tengo en la cabeza empezar residencias y otro tipo de proyectos que den entrada a la gente joven”. Son dos las exposiciones celebradas hasta el momento: *Una mujer que es Otra*, sobre la presencia femenina en el arte africano (del que tiene la friolera de 450 piezas) y *El Fantasma de una oportunidad*, que pone en diálogo su colección de arte contemporáneo, de 500 piezas, y la del portugués António Cachola. Está recién inaugurada y gira en torno a la idea de las fantasmagorías de William S. Burroughs. Fotografías de Joseph Beuys, Helena Almeida y Candida Höfer, esculturas de Bruce Naumann, June Crespo y uno de los espejos reparados de Kader Attia son algunas de las piezas incluidas. La próxima muestra será de Jorge Macchi, que está muy bien representado en la colección.

## LA NAVE SÁNCHEZ-UBIRÍA MADRID

