



apuestas
seguras

Mujeres que son 'otras'

África se instala en Madrid a través de sus esculturas, máscaras y telas.

POR ÁNGELA MOLINA

EN LAS SOCIEDADES del África negra el hombre ha impuesto tradicionalmente su ley. Durante su edad fértil, la mujer no existía salvo como objeto reproductor o fuerza de trabajo. La colección Sánchez-Ubiría, que se expone en el espacio La Nave de Madrid, muestra maternidades Lobi de terracota (la única práctica artística permitida a las mujeres), máscaras Mendé, marionetas Yoruba, muñecas de la fertilidad Ashanti y telas de dibujos geométricos que servían a las mujeres de lenguaje secreto de comunicación y *sororidad*. —EPS

'Quartier' y mitad de ironía

'Manual de Saint-Germain-des-Prés': más que una guía turística.

POR SILVIA HERNANDO

"SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS puede dividirse en dos regiones económicas (...): quienes dan de beber y quienes abastecen de cosas que no son bebida". Cuando un editor de guías de viaje pidió a Boris Vian que elaborara un texto sobre el barrio, no imaginaba que el libro acabaría convirtiéndose en un mordaz tratado de la bohemia de París a mediados del siglo XX. Escrito entonces pero publicado en 1979, dos décadas después de la muerte del autor de *La espuma de los días*, *Manual de Saint-Germain-des-Prés* (Gallo Nero) propone un periplo por mil mundos a través de los cafés, calles y personajes que hicieron palpar el mítico *quartier*.



A la izquierda, *Maternidad* (Djenné, Malí, siglos XII-XIV). Arriba, mapa de Saint-Germain-des-Prés y sus famosos habitantes.