

Arte africano en Occidente: ¿Equidad o paternalismo?

La Colección Sánchez-Ubiría es de las mejores en Europa de esta naturaleza. El Círculo de Bellas Artes exhibe una parte

FRANCISCO CARPIO

Primavera de 1907 en París. En una visita a casa de Gertrude Stein, Picasso coincidió allí con Matisse, quien le mostraría una escultura africana que acababa de adquirir. Totalmente fascinado, tuvo esa pieza en sus manos toda la velada. Pocos días después visitaba el Museo de Etnología de Trocadero. Examinando esas máscaras y objetos, diría: «Entonces comprendí lo que realmente significaba la pintura. No es un proceso estético, es una forma de magia que se interpone entre nosotros y el universo hostil, un medio de tomar el poder, imponiendo una forma a nuestros terrores, así como a nuestros deseos».

Pero no solo en Picasso puede detectarse la inequívoca influencia de este arte. El propio Matisse, Derain, Vlaminck, y tantos otros de las vanguardias la acusaron. La pregunta ahora sería: ¿fueron capaces de sentir y entender ese tipo de manifestaciones artísticas de manera abierta, generosa, sin prejuicios eurocentristas, o bien hicieron una



'Máscara femenina pwo'. Cultura chokwe (Congo y Angola) y 'Torso de hombre con los brazos cruzados'. Cultura Nok (Nigeria)

lectura, en cierta medida, paternalista y jerárquica?

A mi juicio esa y otras cuestiones plantea 'Metamorfosis del ser. Representaciones de la cabeza en África Central y Occidental. Colección Sánchez-Ubiría'. Una exposición que, tras su largo título, presenta una espléndida selección de arte africano, más meritoria si cabe al ser una iniciativa privada, con más de 300 obras que cubren un espectro cronológico de casi veintisiete siglos y un ámbito geográfico vinculado a la cuenca del río Níger. El proyecto expositivo se articula asimismo en torno a tres estratos, dos de ellos relacionados con estas coordenadas mencionadas y un tercero -que es donde debería residir la principal pertinencia de esta propuesta- que se refiere a la manera en que estos objetos han sido recibidos y vistos en Occidente. ¿Con ojos «puros, nobles e igualitarios», o no? Ese es sin duda el gran dilema.

La muestra en sí es espléndida, con piezas muy interesantes y referenciales, seleccionadas por el historiador del arte y religioso -algo bastan-

te habitual en este contexto artístico- François Neyt, y se enfoca fundamentalmente en el valor simbólico social, político y religioso que albergan las representaciones de la cabeza en diversas culturas africanas subsaharianas. Un icono que se amplía y enriquece con máscaras, cetros, fetiches, tocados, piezas textiles y estatuas. Recoge así una amplia y diversa mirada a estas manifestaciones centrada en tres regiones: Nigeria y Camerún, África Occidental y África Central y Oriental.

Como complemento, Sergio Rubira propone otra mirada: en este caso la que Occidente ha arrojado, con mayor o menor 'inocencia' y equilibrio sobre la forma en que se ha mostrado y leído este arte a través de una serie de documentos, catálogos, revistas y publicaciones, e igualmente plantea cómo, en una curiosa pirueta de bumerán expositivo, parte de él regresaba a sus orígenes, aunque todavía bajo una óptica fuertemente colonial. Esta idea es buena y necesaria, pero le falta algo más de desarrollo y presencia para conseguir que sea realmente distinta a otra -notable y loable- propuesta expositiva más sobre arte africano. ■

Metamorfosis del ser. Representaciones de la cabeza en África Central y Occidental
Colección Sánchez-Ubiría
★★★★ Círculo de Bellas Artes.
Madrid. C/ Alcalá, 42. Comisarios: François Neyt y Sergio Rubira.
Hasta el 14 de mayo

Lo malo es cuando poner un pie en la cambios climáticos os carnívoros (que te acechan de nuevo la paz. ■

donde podría cre-
vea tierra Colecti-
C3A. Córdoba. C/ Car-
o Checa, s/n. Produce:
TBA-21. Comisaria:
man. Hasta el 31 mar-



SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA Cuatro sombras rojas y una flor de ocho estambres

ZSOLT NAGY, DIRECTOR

Obras de Ives, Boulez, Hosokawa, Varèse, Dallapiccola y Casablanca

LUNES 24 DE ABRIL, 19.30 h

Concierto CNDM. Auditorio 400
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Ronda de Atocha, s/n, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo. Recogida de entradas el día del concierto a partir de las 19:00 h, en el acceso al auditorio

MARTES 25 DE ABRIL, 19.30 h

Auditorio Sony
Escuela Superior de Música Reina Sofía
C/ Requena, 1, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo. Reserva de entradas en la web:
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Este concierto se enmarca dentro del "Ciclo 30 aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía" que cuenta con la colaboración de Mutua Madrileña.